

5ème édition - 28 juin 2025
Thème : Rêver à la Renaissance

En écho à l'exposition RÊVE !, présentée à Campredon art & image du 19 avril au 12 octobre 2025, la 5e édition des Rencontres de l'histoire de l'art explorera le thème : "Rêver à la Renaissance".

Dans un format plus resserré, mais toujours aussi riche, cette nouvelle édition des Rencontres propose une carte blanche au Collectif des historiennes et historiens de l'art de la Renaissance (dit Collectif Renaissance). Cette association, créée en 2013, rassemble des spécialistes issus d'universités, écoles et instituts de recherche français et étrangers, avec pour mission de partager les avancées de la recherche en histoire de l'art de la Renaissance, également auprès du grand public.

Au programme : conférences, lectures et projection inviteront à découvrir - ou redécouvrir - les productions artistiques du passé mais aussi du présent, à travers la voix de celles et ceux qui leur consacrent leur vie. Une journée éclairante et conviviale, ouverte à toutes et tous.

POUR TOUS LES RENDEZ-VOUS
GRATUIT - RÉSERVATION OBLIGATOIRE

☎ 04 90 38 17 41

✉ librairie.campredoneislesurlasorgue.fr

CAMPREDONARTETIMAGE.COM @ f

Évènement organisé par la Ville de L'Isle-sur-la-Sorgue
en partenariat avec Le Collectif Renaissance



CAMPREDON art & image

20 rue du Docteur Tallet,
84800 L'Isle-sur-la-Sorgue

Commissariat de la 5ème édition

MURIEL CATALA

Directrice de Campredon art & image depuis 2007 et commissaire d'exposition, elle a organisé une cinquantaine d'expositions, dont Rêve !

FLORIAN MÉTRAL

Docteur de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheur au CNRS, travaillant sur l'art de la Renaissance. Il est co-fondateur et le co-commissaire des Rencontres de l'histoire de l'art.


L'Isle
sur la
Sorgue


CAMPREDON
art & image

**Rencontres de l'Histoire
de l'Art**

28 juin 2025

Rêver à la Renaissance

5e édition





Illustration : Dosso Dossi, *Jupiter peignant des papillons*, 1523-1524, huile sur toile, Cracovie, Château du Wawel.
© Domaine libre / Wikimedia commons

COLLECTIF RENAISSANCE

Intervenants

FIAMMETTA CAMPAGNOLI | HISTORIENNE DE L'ART

Fiammetta Campagnoli est docteure de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a soutenu une thèse intitulée *Les lieux de la Vierge et la Vierge comme lieu. Seuils et parcours de méditation visuelle dans l'art du XVe et du XVIe siècle*. Ses recherches actuelles portent sur la dimension liturgique et performative de la peinture religieuse ainsi que sur les représentations du voyage de l'âme à l'époque moderne. Elle exerce également les fonctions de secrétaire adjointe du Collectif Renaissance.

GUILLAUME CASSEGRAIN | HISTORIEN DE L'ART

Guillaume Cassegrain est professeur des universités en histoire de l'art moderne et directeur du département d'histoire de l'art à l'Université Grenoble Alpes. Spécialiste de l'art vénitien et de la poétique de l'art à la Renaissance, il est l'auteur de *Tintoret* (Hazan, 2010), *La Coulure* (Hazan, 2015), *Représenter la vision* (Actes Sud, 2017) et *Michel-Ange. Origines d'une renommée* (Hazan, 2019). Il est le président du Collectif Renaissance.

PHILIPPE MOREL | HISTORIEN DE L'ART

Philippe Morel est professeur émérite d'histoire de l'art de la Renaissance à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où il a fondé et dirigé le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance (CHAR). Il est l'auteur d'ouvrages majeurs sur la Renaissance italienne, parmi lesquels *Le Parnasse astrologique* (1991), *Les Grotesques* (Flammarion, 1997), *Les Grottes maniéristes en Italie* (Macula, 1998), *Mélissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance* (Hazan, 2008), *Renaissance dionysiaque* (Le Félin, 2015), et plus récemment *La Phantasia érotique d'Io. Une invention du Corrège* (INHA, 2023). Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont *L'Art italien*, en deux volumes, publié chez Citadelles & Mazenod (1997-1998). Il est l'un des membres fondateurs du Collectif Renaissance.

ANGÈLE TENCE | HISTORIENNE DE L'ART

Angèle Tence est historienne de l'art de la Renaissance, post-doctorante à l'Université de Caen Normandie au sein du projet de recherche AGRELITA (*Ancient Greece in Literature and Arts*). Elle est l'auteure d'une thèse intitulée *Chute et châtement dans l'art européen de la première modernité*. Ses thèmes de recherche actuels sont centrés sur les mythes grecs dans le décor du livre et sur l'imaginaire du vol et de la chute dans la peinture de la Renaissance.



SAMEDI 28 JUIN 2025

Samedi 28 juin 2025

10h MURIEL CATALA ET FLORIAN MÉTRAL / OUVERTURE DE LA JOURNÉE

Petits déjeuners avec les intervenantes et intervenants

11h GUILLAUME CASSEGRAIN / L'ANIMAL AU SEUIL DU RÊVE

Les animaux endormis sont nombreux dans la peinture européenne classique, occupant, au sein des récits humains, sacrés ou mythologiques, dans lesquels ils sommeillent, une position marginale, presque ornementale qui, comme le chien de la *Vénus d'Urbino* de Titien, ne serait qu'un simple retrait. Si le sommeil animal ne fait pas de doute avec des bêtes figurées les yeux clos, il recèle une ambiguïté de nature quant à sa capacité à ouvrir vers le rêve et ses images. Incapables de parler, de se souvenir, comme la tradition humaniste moderne n'a cessé de le répéter, les animaux endormis sont peut-être capables de rêver, tout du moins au seuil de l'image, là où l'image se rêve.

14h 30 FIAMMETTA CAMPAGNOLI / VACARME ET VACANCE DE L'ÂME : TRAJECTOIRES ONIRIQUES

À la Renaissance, le sommeil et le rêve occupent une place fondamentale dans l'appréhension de l'âme, notamment grâce à la notion de *vacatio animae* ou « vacance de l'âme », élaborée par Marsile Ficin à partir des écrits de Platon. Selon cette conception, pendant le sommeil, l'âme se libère provisoirement des entraves corporelles pour s'élever vers un principe divin ou s'ouvrir à une inspiration à la fois poétique et prophétique. Cette idée s'exprime dans l'art par des figures de dormeurs, mythologiques ou bibliques, qui incarnent un état de suspension favorable à la rêverie, à la transformation intérieure et à l'épanouissement de l'imagination créatrice.

15h 30 ANGÈLE TENCE / SAUT DANS LE VIDE ET HOMMES-CONDORS. Autour d'un rêve de vol de Giorgio de Chirico

En 1929, Giorgio de Chirico (1888-1978) publie une fiction, *Hebdomeros*, dans laquelle il raconte un rêve de vol qu'il faisait enfant. Lorsque son saut par la fenêtre se transforme en vol plané, le rêveur se compare aux « hommes-condors » que dessinait Léonard de Vinci dans ses carnets. Des machines volantes de Léonard de Vinci aux figures mythologiques de Dédale et d'Icare, dont le vol précède la chute, cette conférence mettra en lumière quelques exemples d'hommes-oiseaux qui, représentés dans l'art et la littérature, se télescopent dans le récit onirique du peintre pour former une nouvelle matière à rêver

16h 30 PHILIPPE MOREL / LE SONGE ÉROTIQUE D'IO

Vers 1530, Le Corrège peint une série de quatre tableaux dédiés aux amours de Jupiter, sur l'un d'entre eux, le dieu semble surprise par le dieu ayant pris l'apparence de nuées. Une rencontre qui devient une projection imaginaire, une phantasia érotique susceptible d'abuser les sens. À travers l'exploitation de sources littéraires, philosophiques, et la reprise de motifs antiques bien connus à la Renaissance, c'est une mise en scène onirique qui s'offre au spectateur, où l'expérience fantasmatique sert de point de départ à la présentation autonome d'une rêverie féminine voluptueuse.